

**C L A S S E I I S E Z. Y**  
**LICEO LINGUISTICO \_ EsaBac**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**2019/2020**

**U. D. 1: La narrazione**

- Sulla base dello studio degli elementi caratteristici del testo narrativo affrontato nel primo anno di corso (fabula e intreccio, focalizzazione e narratore, personaggi, tempo e spazio narrativi, linguaggio, simboli):

Lecture e analisi:

**b) Alessandro Manzoni**

- *I promessi sposi* (lettura e analisi in classe con particolare riferimento ai temi della giustizia e dell'educazione: capitoli I-XXV, XXVI (facoltativa), XXVII, XXVIII-XXX (sintesi), XXXI-XXXIV-XXXV, XXXVI-XXXVIII (sintesi), pagina conclusiva ("il sugo di tutta la storia"))

**a) Giorgio Bassani**

- *Dietro la porta* (lettura e analisi in classe dei primi due capitoli)

**U. D. 2: La poesia**

- Caratteri del testo poetico: connotazione e denotazione, metrica (rime, ritmo, i versi e le principali strofe italiane), figure retoriche (del suono, dell'ordine, del significato), l'io poetico, eventuale presenza di elementi narrativi, temi, simboli, struttura dei testi

(*La seconda luna*, pp. 546-578)

Lecture e analisi

G. UNGARETTI *Commiato*

M. CVETAJEVA, *Giovinezza mia* (p. 134)

Ch. BAUDELAIRE, *L'Heautontimoroumenos* (p. 138)

S. MALLARME', *Tutta l'anima riassunta* (p. 143)

G. APOLLINAIRE, *Calligrammi* (p. 147)

W. STEVENS, *Aneddoto della giara* (p. 151)

G.M. HOPKINS, *La bellezza cangiante* (p. 155)

U. SABA, *A mia moglie* (p. 159)

F. PETRARCA, *Dicemi spesso il mio fidato specchio* (p. 168)

F. GARCIA LORCA, *La chitarra* (p. 172)

T.S. ELIOT, (p. 176)

**U.D. 3: Grammatica**

\* *La grammatica è stata svolta in parallelo con latino e attraverso i testi poetici*

- Predicazione verbale e nominale

- Le valenze verbali

- I principali complementi

- Frase e enunciato; argomenti, circostanti e frase complessa: soggetti e frasi soggettive, complementi oggetto e frasi oggettive, complementi di causa e frasi causali, complemento di fine e frasi finali, complementi di tempo e frasi temporali, aggettivi e frasi relative; frasi implicite, esplicite e connettivi

(Volume A del manuale di grammatica: gli argomenti trattati corrispondono ai capitoli: 1-3 e 9-12 d Esercizi:

1, 4, 5, 8, 9, 11 pp.21-24; 1 p. 33; 2, 3 pp. 52-53; 6 p. 54; 7, 12, 13, 17 del cap. 1; 2 p. 66; non numerati pp. 78, 81; 9 del cap. 3; 1 p. 294; non numerati pp. 300, 304, 307 e 309; 9, 11 del cap. 11; non numerati pp. 347, 349; 1 del cap. 12)

#### **U.D. 4: Dalla storia della lingua alla storia della letteratura**

Le fonti per la storia dell'evoluzione dal latino al volgare\*

I diversi strati del latino e le diverse forme di trasmissione\*

La funzione dell'esercito nella romanizzazione\*

La progressiva separazione tra latino colto e popolare, scritto e parlato\*

Le principali trasformazioni dal latino al volgare\*

La cultura medievale: allegoria, enciclopedismo, autorità\*

Dalle prime testimonianze non letterarie alla nascita delle letterature romanze\*

I principali generi letterari e le relazioni tra letterature italiana, francese e provenzale delle origini: cenni a poesia religiosa, epica e lirica; poesia provenzale, siciliana, siculo-toscana e stilnovista

pp. 610-616

##### Lecture e analisi

Indovinello veronese, esempi da: Placiti cassinesi, Giuramenti di Strasburgo,

ARNAUT DANIEL, *Lo ferm voler* – strofe 5, 6 e congedo (materiale didattico)

STEFANO PROTONOTARO, *Pir meu cori alligrari* – strofe 1-2 (materiale didattico)

FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle creature*

#### **U. D. 5: La scrittura**

Esercizi di scrittura creativa in relazione ai testi analizzati nelle unità didattiche 1 e 2

##### **- Testi narrativi:**

invenzione di una lettera di un personaggio del romanzo, narrazione ispirata al situazioni del romanzo; redazione di testi narrativi contenenti liste di parole date ; narrazioni sulla memoria di luoghi d'infanzia e sulla casa (esercizi di scrittura creativa)

- **Testi poetici** redazione i testi poetici sulla memoria di luoghi d'infanzia e sulla casa (esercizi di scrittura creativa)

##### **- Altre tipologie testuali**

esempio di articolo di cronaca e di pubblicità (a partire dai capitoli I e II dei *Promessi sposi*)

avvio all'argomentazione di critica attraverso l'analisi di una parte del saggio di Cotroneo, *La ferita indicibile*

##### **- Testo espositivo**

Ricerca sui luoghi manzoniani, costruzione di percorsi e esposizione con presentazione di power point in Google-meet

#### **Attività corrispondenti alle competenze sviluppate**

- Comprensione dei testi (situazione comunicativa e tipologia testuale, informazioni di base, significato generale, temi, collegamenti)
- Analisi dei testi narrativi e poetici, con individuazione di alcuni elementi per la collocazione nel contesto culturale
- Individuazione e analisi degli elementi della frase (frase semplice e inquadramento generale della frase complessa)
- Produzione di comunicazioni adeguate al contesto (pianificazione di interventi, espressione corretta, riformulazione di testi secondo indicazioni date, anche con uso di strumenti digitali)
- Consapevolezza di sé nella collaborazione con compagni e docenti

##### **Testi adottati:**

- D. NOTARBARTOLO, D. GRAFFIGNA, G. BRANCIFORTI, *Grammatica e pratica dell'italiano*, volumi A e B, Bulgarini-Tagete, Firenze, 2018

- Scuola Holden (a cura di A. Baricco), *La seconda luna – Leggere 1*, Zanichelli, Bologna, 2018

- Gli asterischi rimandano a bibliografia diversa rispetto ai libri di testo indicata di volta in volta per le diverse unità didattiche contenuti nel materiale didattico in particolare per la storia della lingua:

[https://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/fileadmin/Redaktion/Institute/RomanischesSeminar/Romanistik\\_IV/2\\_Il\\_latino\\_volgare\\_e\\_i\\_sostrati\\_dell\\_italiano.pdf](https://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/fileadmin/Redaktion/Institute/RomanischesSeminar/Romanistik_IV/2_Il_latino_volgare_e_i_sostrati_dell_italiano.pdf)

Ferrara 1 giugno 2020

Maria Cristina Meschiari